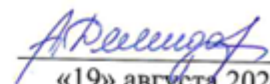


«УТВЕРЖДАЮ»
ИП Демидова Анна Алексеевна
(ОГРНИП: 323774600504865)


«19» августа 2024 года
М.П.

**Дополнительная
общеобразовательная
программа – дополнительная
общеразвивающая
программа
«Музыкальная гостиная 40»**

г. Москва
2024 г.

Содержание

Оглавление

1. Информационная карта программы.....	3
2. Пояснительная записка	4
3. Цели и задачи программы	5
4. Общая характеристика программы	6
5. Ожидаемые результаты и способы их проверки	7
6. Учебный план	9
7. Календарный учебный график	10
8. Учебно-тематический план	11
9. Содержание программы	12
9.1. Рабочие программы	12
10. Организационно-педагогическое обеспечение программы	13
11. Материально-техническое обеспечение программы	13
11.1. Методическое обеспечение программы	14
12. Формы аттестации и оценочные материалы	15
13. Список литературы	16

1. Информационная карта программы

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная гостиная 40»
Форма проведения	Групповое обучение, работа в малых группах
Цель программы	Создание условий по формированию познавательной и личностно-мотивационной готовности детей к обучению в школе.
Специализация программы	Подготовка к школьному образованию.
Сроки реализации программы	40 часов, четыре раза в месяц, продолжительность занятия 60 минут
Место проведения программы	127221, Российская Федерация, город Москва, вн.терг. муниципальный округ Лефортово, проезд Завода Серп и Молот, д. 6, этаж 1, пом. I, ком. 31-35, 38, 41, 43-46, 49, 49а, 50, 50а, 51
Официальный язык программы	Русский
Общее количество участников программы	от 2 человек
География участников	город Москва
Условия участия в программе	Добровольное участие в программе
Условия размещения участников	Специально оборудованный кабинет
Краткое содержание программы	Программа создана с учётом требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (утверждён Приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373) и на основе учебных пособий по музыке для начальной школы, разработанных Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой и Т. С. Шмагиной.
История осуществления программы	Программа разработана в 2024 году

2. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Подготовка детей к школе» (далее – Программа) разработана с учетом требований:

- Конвенции о правах ребенка (принята резолюцией № 44/55 Генеральной Ассамблеей ООН, ратифицирована Постановлением Верховного Совета СССР от 13.06.1990 г.);

- Конституции Российской Федерации;

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р.;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.

Программа имеет социально-педагогическую направленность.

Содержание программы реализуется с помощью воспитания интереса к познанию нового. Программа готовит детей к обучению в школе, осуществляя преемственность между дошкольным и начальным общим образованием.

Актуальность **программы** определяется тем, что подготовка детей к школе занимает особое место в системе образования. Проблема преемственности между дошкольным и начальным школьным образованием постоянно привлекает внимание, как педагогов системы дошкольных учреждений, так и учителей начальной ступени образования. Адаптационный период у детей, поступающих в первый класс, может растянуться не на один месяц, а многие из них с трудом адаптируются к новым условиям до конца первого года обучения. Особенно остро эта проблема стоит в настоящее время. Многие дети дошкольного возраста не имеют возможности посещать дошкольное учреждение. Во многих семьях не уделяется достаточного внимания развитию детей, упускается сензитивный период для формирования познавательных процессов, мотивационной, личностной и социально-психологической, эмоционально-волевой готовности к школе. В результате этих особенностей нашего времени дети, поступающие в 1 класс общеобразовательной школы, имеют разные стартовые возможности.

Школа предъявляет к первокласснику довольно высокие требования. Ребенок дошкольного возраста должен быть готов не только к новым формам общения. У него должна быть развита мотивационная сфера, где любознательность выступает как основа познавательной активности, сформированы эмоционально-волевые и познавательные сферы психических функций. Будущий первоклассник должен владеть элементарными навыками универсальных учебных действий (УУД), коммуникативными и речевыми компетенциями. Развитие потенциальных возможностей ребенка посредством овладения УУД, предложенными федеральными стандартами начального общего

образования, составляет основу начального образования. В связи с этим, создание предпосылок к школьному обучению является еще одной не менее важной целью программы.

Интеллектуальная готовность ребенка (наряду с эмоциональной психологической готовностью) является приоритетной для успешного обучения в школе, успешного взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Поступление ребёнка в школу – это ответственный и сложный момент в его жизни. При подготовке к школе необходимо учесть психологическую готовность к школьному обучению, сформировать у ребёнка те качества характера, которые помогут ему построить общение со сверстниками и выполнять правила школьной жизни, то есть научить учиться. Ведущей целью подготовки к школе должно быть формирование у дошкольника качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью, – любознательности, самостоятельности, прилежания. Ведущей деятельностью на занятиях является игровая, поскольку в ситуации дидактической игры ученик усваивает материал значительно успешнее.

Программа разработана в соответствии с основными требованиями существующих программ общеразвивающей направленности, одобренных и рекомендованных Министерством образования Российской Федерации. В основе программы лежит принцип преемственности и непрерывности дошкольного и начального общего образования, что способствует простому и естественному поступлению ребёнка в первый класс.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии творческих и музыкальных способностей младших школьников; обогащении музыкального запаса и формировании нравственно-эстетических чувств; расширении кругозора и развитие эмоциональной сферы учащихся; формировании основ музыкальной и общей духовной культуры; развитии музыкальных и общих способностей учащихся; создании условий для общения детей с музыкой и развития их интересов.

3. Цели и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития творческих способностей и духовно-нравственного становления детей старшего дошкольного школьного и младшего школьного возраста посредством вовлечения их в музыкальную деятельность.

Основные задачи: сохранение и укрепление здоровья; развитие личностных качеств; формирование ценностных установок и ориентаций; развитие творческой активности; формирование и развитие психических функций познавательной сферы; развитие эмоционально-волевой сферы; развитие коммуникативных умений; развитие умений действовать по правилам.

Образовательные:

– учить детей воспринимать музыку и вокальные произведения как важную часть жизни, расширять знания об истории Родины и её певческой культуре.

Развивающие:

- развивать способности ребёнка проявлять целеустремлённость, усидчивость, фантазию, творческие способности и музыкальный вкус. – формировать личностные качества, эмоциональную сферу учащегося, его внимания, памяти, мышления и воображения в процессе участия в игровой коммуникативной деятельности.

Воспитательные:

– воспитывать любовь и уважение к человеческому наследию, понимание и уважение певческих традиций, интерес к миру музыки и коммуникативные навыки.

4. Общая характеристика программы

Основные положения программы: подготовка к школе носит развивающий характер; не допускает дублирования программ первого класса; помогает освоить специфику социальных отношений (в семье, со сверстниками, с взрослыми); обеспечивает формирование ценностных установок; ориентирует не на уровень знаний, а на развитие потенциальных возможностей ребенка, на зону его ближайшего развития; обеспечивает постепенный переход от непосредственности к произвольности; организует и сочетает в единой смысловой последовательности продуктивные виды деятельности; готовит переход от игровой к творческой, учебной деятельности, в том числе в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми; готовит к любой системе школьного образования.

Основные принципы построения программы: общее развитие с учетом индивидуальных возможностей и способностей; развитие творческой деятельности; развитие личностных компетенций; поддержка и сохранение здоровья; формирование духовно-нравственных установок и ориентаций; развитие устойчивой психологической адаптации к новым условиям образования; сотворчество обучающихся, обучающихся и родителей.

Содержание подготовки к обучению строится на таких принципах, как: учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка; систематичность и последовательность; вариантность и вариативность; доступность и достаточность; наглядность; достоверность; комплексность; взаимосвязь с окружающим миром; использование произведений искусства, произведений детского творчества; разнообразие игровых и творческих заданий.

Характер воздействия на дошкольника должен соответствовать его возрастным и психологическим особенностям – его образному мышлению, поведению, расположенности к игровой деятельности. Игра на занятии приближает условия обучения в школе к условиям детского сада. Как показывают исследования, в ситуации дидактической игры ученик усваивает материал значительно успешнее.

1. **Ведущая деятельность:** игра; продуктивная, творческая деятельность; конструирование и моделирование; прослушивание и анализ музыкальных произведений; формирование вокально-хоровых навыков; обучение

игре на детских музыкальных инструментах; развитие чувства ритма; выполнение музыкальных творческих заданий; воспитание музыкальной грамоты.

Отличительной особенностью программы является акцент на живом восприятии и осмыслении музыки. Это позволяет формировать основы музыкальной культуры обучающихся и приобщать их к шедеврам мировой классики с раннего возраста.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 5-7 лет.

Количество детей в группе – от 2 человек.

Сроки реализации образовательной программы. Программа рассчитана на один год обучения, общее количество часов – 40. Занятия проводятся четыре раза в неделю, продолжительность занятия 60 минут.

Основная форма организации работы – игровая, так как именно в игре развиваются творческие способности личности.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- в парах;
- групповая;
- индивидуально-групповая.

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- конкурс, игра;
- стихотворные примеры, рифмовки;
- выполнение заданий;
- открытый урок.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный-практический (беседы, анализ музыкальных произведений и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, исполнение педагогом);
- практический (упражнения).

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий: специально оборудованный кабинет, раздаточный и демонстрационный материал, аудио- и видеозаписи музыкальных произведений.

5. Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате года обучения дети будут **знать**:

- несколько песен и мелодий;
- основные элементы музыкального языка;
- инструменты симфонического оркестра и их звучание;
- инструменты русского народного оркестра и их звучание;
- инструменты духового оркестра и их звучание;
- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;

- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка.

В результате года обучения обучающиеся будут **уметь**:

- сопоставлять характер настроения прослушанных произведений;
- делать выводы о музыкальных образах этих произведений;
- самостоятельно определять жанр произведения;
- узнавать музыкальные произведения в процессе прослушивания.

Формы диагностики результатов:

- ежедневные наблюдения на занятиях;
- открытый урок;
- тестирование;
- конкурсная деятельность.

Критерии и индикаторы эффективности реализации учебной программы:

- сформированная мотивационная готовность к учебной деятельности;
- развитая функция произвольного поведения;
- овладение детьми основными компонентами учебной деятельности (умение принимать учебную задачу, планировать свою деятельность, контролировать её ход, правильно оценивать её результаты);
- сформированность индивидуальных учебно-познавательных умений (умений наблюдать, «слушать» и «слышать», смотреть и видеть, воспринимать и понимать речь взрослого, сверстников, воспринимать и понимать язык художественной литературы, умений следовать инструкции, умений умственной деятельности: обобщать, сравнивать, анализировать, классифицировать и др.);
- сформированность умений взаимодействия со сверстниками в процессе фронтальных форм организации деятельности (умение относить к себе учебную задачу, работать в общем темпе и ритме, способность слышать и понимать речь сверстников);
- развитость разнообразных практических умений (двигательных, игровых, трудовых, графических, социально-нравственных и др.).

Форма подведения итогов:

За период обучения воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой. **Способы проверки** освоения программы – мониторинг освоения детьми содержания дополнительной образовательной программы с помощью игровых заданий. **Форма подведения итогов** по реализации дополнительной образовательной программы – открытое занятие для родителей. Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

6. Учебный план

№ п/п	Наименование предметов	Кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2.	Тематические уроки	38	29	9	наблюдение
3.	Итоговое занятие	1	-	1	наблюдение
8.	Итого:	40	30	10	

7. Календарный учебный график Программы

[illegible]

Условные обозначения:

А Аттестация

К Каникулярный период

Р Ведение занятий по расписанию

* Проведение занятий не
предусмотрено расписанием

8. Учебно-тематический план

Срок обучения: 1 год (40 ч.)

Режим занятий: Четыре раза в месяц, продолжительность занятия 60 минут.

Форма обучения: очная

№ урока	Тема	Задачи
1	Вводное занятие	- знакомство с участниками программы; - выяснение интересов детей; - объяснение правил работы.
2	«Роль музыки в нашей жизни»	- познакомить детей с музыкой и её значением в жизни человека.
3	«Музыкальные стили и жанры. Знакомство с разными музыкальными направлениями и жанрами.»	- научиться определять и характеризовать музыкальные стили и жанры.
4	«И муза вечная со мной»	- дать понятие о музыке, о музыке как виде искусства. Ресурсный материал: Портрет П.И. Чайковского, аудиозапись «Па-де-де» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».
5	«Хоровод муз»	- раскрыть характерные особенности песен и танцев народов мира. Ресурсный материал: аудиозаписи «Во поле береза стояла» (русская народная песня), «Хора» и «Сырба» (молдавские народные песни), «Сиртаки» М. Теодоракиса.
6	«Выразительные средства музыки»	- научить детей различать и использовать выразительные средства музыки.
7	«Повсюду музыка слышна»	- показать, что жизненные обстоятельства находят отклик в музыке. Ресурсный материал: музыкальные инструменты (барабан, колокольчик, металлофон, ложки)-прослушивание.
8	«Душа музыки- мелодия»	- дать понять, что мелодия –это главная мысль музыкального произведения. Ресурсный материал: аудиозаписи- «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» из «Детского альбома» П.И. Чайковского, портрет композитора.

9	«Музыка осени»	- помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами. Ресурсный материал: аудиозаписи-«Осень» Г.Свиридова, «Шелест листвы» Ф. Листа, «Дождик» О. Юдахина, «Сворушка прощается» Т.Попатенко.
10	«Музыкальные инструменты»	- учить различать разные виды инструментов, познакомить с тембрами русских народных инструментов. Ресурсный материал: «Полянка»(рнп), «Во кузнице»(рнп), «Как под яблонькой» (импровизация на тему русской народной песни)
11	«Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко»	- учить определять звучание гуслей, познакомить с оперой-былиной «Садко» Ресурсный материал: аудиозаписи –песня Садко «Заиграйте мои гусельки», «Колыбельная Волховы»- из оперы Н.А.Римского-Корсакова «Садко».
12	«Музыкальные инструменты»	- сопоставить звучание народных и профессиональных инструментов. Ресурсный материал: русский народный наигрыш «Полянка», «Былинный наигрыш» Д.Локшина, оркестровая сюита №2 «Шутка» И.С.Баха, «Мелодия» из оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика», тема птички из симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк».
13	«Практические занятия.»	исполнение и импровизация на музыкальных инструментах, участие в музыкальных мероприятиях и конкурсах
14	«Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко»	- учить определять звучание гуслей, познакомить с оперой-былиной «Садко» Ресурсный материал: аудиозаписи –песня Садко «Заиграйте мои гусельки», «Колыбельная Волховы»- из оперы Н.А.Римского-Корсакова «Садко».
15	«Музыкальные инструменты»	- сопоставить звучание народных и профессиональных инструментов. Ресурсный материал: русский народный наигрыш «Полянка», «Былинный наигрыш» Д.Локшина, оркестровая сюита №2 «Шутка» И.С.Баха, «Мелодия» из оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика», тема птички из симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк».
16	«Слушательская культура и восприятие музыки. Развитие навыков внимательного прослушивания и анализа	- улучшить навыки слушания и анализа музыки

	музыкальных произведений»	
17	«Звучащие картины»	- расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление. Ресурсный материал: «Шутка» И.С.Бах, «Кукушка» Л.К.Дакена, «Былинные наигрыши».
18	«Разыграй песню»	- познакомить с приемами исполнительского развития в музыке, выявить этапы развития сюжета.
19	«Пришло Рождество, начинается торжество»	- познакомить с народными праздниками, рождественскими песнями. Ресурсный материал: аудиозапись Международного рождественского гимна «Тихая ночь», фортепиано.
20	«Родной обычай старины»	- расширять и углублять знания о культуре и обычаях народа через лучшие образцы музыкального фольклора и композиторского творчества. Ресурсный материал: Колядки
21	«Добрый праздник среди зимы»	- выявить степень понимания роли музыки в жизни человека, познакомить с балетом П.И. Чайковского «Щелкунчик». Ресурсный материал: видеофрагменты – «Марш», «Вальс снежных хлопьев», «Па-де-де» из балеты П.И. Чайковского «Щелкунчик».
22	«Край, в котором ты живешь»	- показать красоту родной земли в музыке, поэзии, живописи. Ресурсный материал: «Наш край» Д.Б.Кабалевского, «Моя Россия» Г.Струве.
23	«Поэт, Художник, Композитор»	- привести детей к пониманию того, что искусство, будь то музыка, литература или живопись, имеют общую основу-саму жизнь. Ресурсный материал: альбом «Музыкальная шкатулка», «Пастораль» А.Шнитке, «Пастораль» Г.Свиридова.
24	«Музыка утра»	- выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес, дать понятие термина «контраст». Ресурсный материал: «Утро» Э.Грига, «Доброе утро» Д.Б. Кабалевского, «Зимнее утро» П.И.Чайковского.
25	«Музыка вечера»	- расширять художественные представления о жанре вечернего пейзажа в искусстве. Ресурсный материал: «Утро в лесу» и «Вечер» В.Салманов, «Вечерняя музыка» В.Гаврилин
26	«Музыкальные портреты»	- учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. Ресурсный материал: «Болтунья» С. Прокофьев, «Баба Яга» П.И.Чайковский , «Менуэт» Л.Моцарт.

27	«Разыграй сказку»	- познакомить с образами русского фольклора и народной игрой «Баба Яга», находить характерные интонации героев. Ресурсный материал: «Баба Яга» П.И.Чайковский .
28	«Продолжение знакомства с русским фольклором»	- научиться находить характерные интонации героев. Ресурсный материал: «Богатырская» симфония №2 А.П.Бородина, песня «Солдатушки, бравы ребятушки...»
29	«Музыкальные инструменты»	- научить проводить интонационно-образный анализ муз.произведений, обобщать, формулировать выводы. Ресурсный материал: «Сладкая греза» П.И,Чайковский, «Волынка» И.С.Бах.
30	«Мамин праздник»	- учить анализировать муз.сочинения, исполнять мелодию при помощи пластического интонирования. Ресурсный материал: инструментальная колыбельная Г.Гладкова, «Мамочка моя» Л.Мельников.
31	«Музыкальные инструменты»	- познакомить с тембрами, выразительными возможностями муз. инструментов. Ресурсный материал: Л.К. Дакен «Кукушка», «Менуэт» И. Конради, «Тамбурин» Ж. Рамо.
32	«Чудесная лютня. «Звучащие картины»	- продолжить знакомство с муз. инструментами (познакомить с муз. инструментом лютня) Ресурсный материал: «Во поле береза стояла» рнп
33	«Музыка в цирке»	- помочь почувствовать атмосферу циркового представления, осознать роль и значение музыки в цирке. Ресурсный материал: «Выходной марш», «Галоп» И. Дунаевского, «Клоуны» Д.Кабалевского.
34	«Дом, который звучит»	- учить определять понятия «опера», «балет», различать в музыке песенность , танцевальность, маршевость. Ресурсный материал: музыка из произведений-балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», опер Н.А.Римского-Корсакова «Садко», детской оперы М.Карасева «Муха-Цокотуха».
35	«Опера-Сказка»	- учить определять виды музыки. Ресурсный материал: заключительный хор из оперы М.Коваля «Волк и семеро козлят»
36	«Ничего на свете лучше нету...»	- познакомить с музыкой написанной Г.Гладковым для мультфильма «Бременские музыканты», снятого по одноименной сказке братьев Grimm. Ресурсный материал: «Песенка друзей», «Песня трубадура» Г.Гладкова на слова Ю.Энтина.

37	«Афиша. Программа»	выяснить, какие произведения полюбились учащимся, определить уровень муз. культуры. Ресурсный материал: бумага , карандаши.
38	«Музыка вокруг нас. Музыка и ты»	урок-концерт Ресурсный материал: фортепиано
39	«Путешествие в мир классической музыки»	- обобщить знания детей о музыкальных жанрах и средствах музыкальной выразительности, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку и приобщать детей к музыкальной культуре
40	«Музыка вокруг нас. Музыка и ты»	урок-концерт Ресурсный материал: фортепиано

9. Содержание программы

9.1. Рабочие программы

Рабочая программа «Музыкальная гостиная» составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373).

Характеристика учебной деятельности по рабочей программе курса внеурочной деятельности «Музыкальная гостиная» включает:

- формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека и её влиянии на духовно-нравственное развитие.
- основы музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края.
- развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству.
- развитие творческих способностей младших школьников.

Программа рассчитана на 40 часов, из которых 10 часов приходится на практические занятия.

10. Организационно-педагогическое обеспечение программы

Программу осуществляют педагогические работники, имеющие педагогическое среднее или высшее профессиональное образование,

– обладающие квалификацией «Педагог дошкольного образования»: направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Дошкольное образование».

– обладающие квалификацией «Учитель музыки»: направление подготовки 44.03.05 Музыка и Дополнительное образование.

11. Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в организациях дополнительного образования детей.

Минимальное материально-техническое обеспечение реализации программы:

- стулья ученические;
- столы ученические;
- доска магнитно-маркерная или флипчарт;

- стол преподавателя – 1 шт.;
- стул преподавателя – 1 шт.
- музыкальный инструмент (синтезатор);
- акустическая система.

11.1. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы «Музыкальная гостиная» включает:

1. Формы и методы работы: беседы, слушание музыкальных произведений, анализ выразительных средств, определение характера музыкального произведения, сочинение стихов и рассказов, рисование по прослушанной музыке.
2. Методы работы: словесный, наглядный, практический, активизация зрительного и слухового восприятия, контрастные сопоставления музыкальных произведений, игровая мотивация.
3. Примерные формы проведения занятий: интегрированные занятия, занятия-сказки, комплексные занятия, путешествия в прошлое, настоящее и будущее, занятия-концерты, игры на закрепление материала.

12.Формы аттестации и оценочные материалы

К концу обучения учащиеся

Должны знать:	Должны уметь:	Должны владеть:
- роль музыки в жизни человека и её значение в художественной культуре; - основные жанры народной и профессиональной музыки; - формы музыки и характерные черты творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; - виды оркестров и названия наиболее известных инструментов; - имена выдающихся композиторов и исполнителей.	- слушать и анализировать музыку разных жанров и стилей; - различать и характеризовать музыкальные инструменты и их звучание; - узнавать и называть произведения классической музыки и их авторов; - сопоставлять и сравнивать музыкальные образы разных произведений; - самостоятельно определять и называть жанры музыкальных произведений.	– осуществлять действия по образцу и заданному правилу; – сохранять заданную цель; – видеть указанную ошибку и исправлять ее по указанию взрослого; – осуществлять контроль своей деятельности по правилу и по результату; – адекватно понимать оценку взрослого и сверстника; – определенными вербальными и невербальными средствами общения; – эмоционально-позитивным отношением к процессу сотрудничества с взрослыми и сверстниками; ориентация на партнера по общению; – навыком слушать собеседника; – навыком задавать вопросы собеседнику.

Виды контроля:

В начале учебного года проводится беседа для определения уровня развития детей, их готовности к обучению.

Текущий контроль: проводится контрольный урок после изучения каждого раздела для определения степени усвоения учащимися учебного материала.

Критерии оценки: текущая проверка предметных знаний осуществляется без их оценки в баллах. Работу ребенка учитель оценивает словесно и только положительно.

13. Список литературы

Специальная литература

1. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2002.
2. Лагутин А. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Музыка / Методическое пособие. – М: Просвещение, 2006.
3. Ветлугина, Н. Музыкальный букварь. М.: Изд. «Музыка», 1985 г. – 110с.
4. Затымина Т. А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль. Учебно – методическое пособие/ Т.А. Затымина. – М.: 2007 г. – 170 с.
5. Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. Сост. Л. В. Золина. М.: Изд. Глобус, 2008г. – 176 с.
6. Разумовская, О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды «Музыка» рабочие программы Сост. О.К. Разумовская. Изд. «АЙРИС–пресс», 2007 г. – 176 с.
7. Т.И. Бакланова «Планета знаний» — «Музыка» — Москва «Астрель» — 2006
8. Т.Е. Вендрова «Пусть музыка звучит» — Москва «Просвещение» — 1990
9. Лопатина, М. Скребцова «Волшебный мир музыки» — Москва «Амрита–Русь» — 2009
10. Безбородова Л. А., Алиев Ю. Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. — М.: Академия, 2002.
11. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. — М.: Современник, 1999.
12. Великович Э. И. Великие музыкальные имена. — Композитор, Санкт-Петербург, 1997.
13. Дмитриева Л. Г., Н. М. Черноиваненко Методика музыкального воспитания в школе. — М.: Академия, 2000.
14. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. — М.: Просвещение, 1989.
15. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке. — М.: Просвещение, 1989.
16. Кирнарская Д. К. Классическая музыка для всех. — М., 1997.
17. Осеннева М. Е., Безбородова Л. А. Методика музыкального воспитания младших школьников. — М.: Академия, 2001.
18. Петрушин В. И. Слушай, пой, играй.

Прошито, пронумеровано и скреплено
печатью (*88*) листов

Лавренко

Подпись

А.В. Давыдов