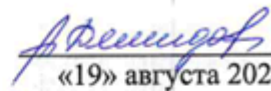


«УТВЕРЖДАЮ»
ИП Демидова Анна Алексеевна
(ОГРНИП: 323774600504865)


«19» августа 2024 года
М.П.

**Дополнительная
общеобразовательная
программа – дополнительная
общеразвивающая
программа
«Логоритмика 40»**

г. Москва
2024 г.

Содержание

Оглавление

1. Информационная карта программы.....	3
2. Пояснительная записка	4
3. Цели и задачи программы	5
4. Общая характеристика программы	6
5. Ожидаемые результаты и способы их проверки	7
6. Учебный план	9
7. Календарный учебный график	10
8. Учебно-тематический план	11
9. Содержание программы	12
9.1. Рабочие программы	12
10. Организационно-педагогическое обеспечение программы	13
11. Материально-техническое обеспечение программы	13
11.1. Методическое обеспечение программы	14
12. Формы аттестации и оценочные материалы	15
13. Список литературы	16

1. Информационная карта программы

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Логоритмика»
Форма проведения	Групповое обучение, работа в малых группах
Цель программы	Создание условий по формированию познавательной и личностно-мотивационной готовности детей к обучению в школе.
Специализация программы	Подготовка к школьному образованию.
Сроки реализации программы	40 часов, 4 часа в месяц продолжительностью занятия 60 минут.
Место проведения программы	127221, Российская Федерация, город Москва, вн.терг. муниципальный округ Лефортово, проезд Завода Серп и Молот, д. 6, этаж 1, пом. I, ком. 31-35, 38, 41, 43-46, 49, 49а, 50, 50а, 51
Официальный язык программы	Русский
Общее количество участников программы	от 2 человек
География участников	город Москва
Условия участия в программе	Добровольное участие в программе
Условия размещения участников	Специально оборудованный кабинет
Краткое содержание программы	Рабочая программа разработана на основе пособия М. Ю. Картушиной «Логоритмические занятия в детском саду».
История осуществления программы	Программа разработана в 2024 году

2. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Логоритмика» (далее – Программа) разработана с учетом требований:

- Конвенции о правах ребенка (принята резолюцией № 44/55 Генеральной Ассамблеей ООН, ратифицирована Постановлением Верховного Совета СССР от 13.06.1990 г.);

- Конституции Российской Федерации;

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р.;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.

Программа имеет социально-педагогическую направленность.

Содержание программы реализуется с помощью воспитания интереса к познанию нового. Программа готовит детей к обучению в школе, осуществляя преемственность между дошкольным и начальным общим образованием.

Актуальность **программы** определяется тем, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками. Содержание программы подобрано с опорой на тематическое планирование. Многократное повторение изучаемого материала способствует выработке двигательных, слуховых, речевых и певческих навыков. Содержание занятий изменяется по мере поэтапного усложнения речевого материала. Построение их в форме сказок и игр создаёт доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребёнка принять активное участие в познавательном процессе.

Школа предъявляет к первокласснику довольно высокие требования. Ребенок дошкольного возраста должен быть готов не только к новым формам общения. У него должна быть развита мотивационная сфера, где любознательность выступает как основа познавательной активности, сформированы эмоционально-волевые и познавательные сферы психических функций. Будущий первоклассник должен владеть элементарными навыками универсальных учебных действий (УУД), коммуникативными и речевыми компетенциями. Развитие потенциальных возможностей ребенка посредством овладения УУД, предложенными федеральными стандартами начального общего образования, составляет основу начального образования. В связи с этим, создание предпосылок к школьному обучению является еще одной не менее важной целью программы.

Интеллектуальная готовность ребенка (наряду с эмоциональной

психологической готовностью) является приоритетной для успешного обучения в школе, успешного взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Поступление ребёнка в школу – это ответственный и сложный момент в его жизни. При подготовке к школе необходимо учесть психологическую готовность к школьному обучению, сформировать у ребёнка те качества характера, которые помогут ему построить общение со сверстниками и выполнять правила школьной жизни, то есть научить учиться. Ведущей целью подготовки к школе должно быть формирование у дошкольника качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью, – любознательности, самостоятельности, прилежания. Ведущей деятельностью на занятиях является игровая, поскольку в ситуации дидактической игры ученик усваивает материал значительно успешнее.

Программа разработана в соответствии с основными требованиями существующих программ общеразвивающей направленности, одобренных и рекомендованных Министерством образования Российской Федерации. В основе программы лежит принцип преемственности и непрерывности дошкольного и начального общего образования, что способствует простому и естественному поступлению ребёнка в первый класс.

Педагогическая целесообразность программы. Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение. Программа составлена таким образом, чтобы у дошкольников с речевыми нарушениями совершенствовались все функции речи, общая и мелкая моторика, развивалась память, внимание, мышление и воображение. Необходимым условием для преодоления речевых проблем, помимо оздоровительной направленности, является создание на занятиях атмосферы радости, эмоциональной удовлетворённости, что в свою очередь способствует успешности в устранении речевых нарушений и обеспечивает социализацию каждого воспитанника.

3. Цели и задачи программы

Цель программы – стимулирование речевых и познавательных процессов развития ребёнка, овладение двигательными навыками, развитие коммуникативных навыков в процессе общения с взрослым и сверстниками.

Основные задачи: развитие правильного дыхания и контроля над ним во время речи; формирование правильной интонации и ритма речи; улучшение артикуляции и произношения звуков; развитие фонематического слуха и восприятия речевого ритма; коррекция недостатков речи и профилактика речевых нарушений; развитие коммуникативных навыков и способности к общению.

Образовательные:

- формировать двигательные умения и навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать переключаемость и координацию движений;
- развивать ритмическую выразительность;

- развивать воображение и ассоциативно-образное мышление;
- развивать коммуникативные умения и навыки;
- воспитывать нравственно-эстетические и этические чувства.

Развивающие:

– направлены на укрепление костно-мышечного аппарата, развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики, формирование правильного дыхания и чувства равновесия.

Воспитательные:

– развивать чувство ритма, способность ощущать ритмическую выразительность в музыке, движениях и речи, а также выразительно двигаться в соответствии с образом.

4. Общая характеристика программы

Основные положения программы: подготовка к школе носит развивающий характер; не допускает дублирования программ первого класса; помогает освоить специфику социальных отношений (в семье, со сверстниками, с взрослыми); обеспечивает формирование ценностных установок; ориентирует не на уровень знаний, а на развитие потенциальных возможностей ребенка, на зону его ближайшего развития; обеспечивает постепенный переход от непосредственности к произвольности; организует и сочетает в единой смысловой последовательности продуктивные виды деятельности; готовит переход от игровой к творческой, учебной деятельности, в том числе в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми; готовит к любой системе школьного образования.

Основные принципы построения программы: общее развитие с учетом индивидуальных возможностей и способностей; развитие творческой деятельности; развитие личностных компетенций; поддержка и сохранение здоровья; формирование духовно-нравственных установок и ориентаций; развитие устойчивой психологической адаптации к новым условиям образования; сотворчество обучающихся, обучающихся и родителей.

Содержание подготовки к обучению строится на таких принципах, как: учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка; систематичность и последовательность; вариантность и вариативность; доступность и достаточность; наглядность; достоверность; комплексность; взаимосвязь с окружающим миром; использование произведений искусства, произведений детского творчества; разнообразие игровых и творческих заданий.

Характер воздействия на дошкольника должен соответствовать его возрастным и психологическим особенностям – его образному мышлению, поведению, расположенности к игровой деятельности. Игра на занятии приближает условия обучения в школе к условиям детского сада. Как показывают исследования, в ситуации дидактической игры ученик усваивает материал значительно успешнее.

Ведущая деятельность: игра; продуктивная, творческая деятельность; конструирование и моделирование. Виды действий в процессе конструирования:

анализ объекта; сравнение и сопоставление; выделение общего и различного; осуществление классификации; установление аналогии.

Отличительная особенность программы состоит в использовании ритмичной музыки для правильного развития речевого дыхания, укрепления артикуляции и мышечного тонуса.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 5-7 лет.

Количество детей в группе – от 2 человек.

Сроки реализации образовательной программы. Программа рассчитана на один год обучения, общее количество часов – 40. Занятия проводятся четыре раза в месяц – продолжительностью занятия по 60 минут.

Основная форма организации работы – игровая, так как именно в игре развиваются творческие способности личности.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- в парах;
- групповая;
- индивидуально-групповая.

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- конкурс, игра;
- стихотворные примеры, рифмовки;
- выполнение заданий;
- открытый урок.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный-практический (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение).

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий: специально оборудованный кабинет, раздаточный и демонстрационный материал.

5. Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате года обучения дети будут **знать:**

- основы правильного дыхания и его контроль во время речи;
- правильную интонацию и ритм речи;
- артикуляцию и произношение звуков;
- фонематический слух и восприятие речевого ритма;
- коррекцию речевых нарушений;
- развитие коммуникативных навыков и способности к общению.

В результате года обучения обучающиеся будут **уметь:**

- контролировать своё дыхание во время речи;
- правильно интонировать и произносить звуки;
- чётко артикулировать звуки;
- различать фонемы и воспринимать речевой ритм;
- корректировать речевые нарушения;
- развивать коммуникативные навыки и способность общаться.

Формы диагностики результатов:

- ежедневные наблюдения на занятиях;
- открытый урок;
- тестирование;
- конкурсная деятельность.

Критерии и индикаторы эффективности реализации учебной программы:

- сформированная мотивационная готовность к учебной деятельности;
- развитая функция произвольного поведения;
- овладение детьми основными компонентами учебной деятельности (умение принимать учебную задачу, планировать свою деятельность, контролировать её ход, правильно оценивать её результаты);
- сформированность индивидуальных учебно-познавательных умений (умений наблюдать, «слушать» и «слышать», смотреть и видеть, воспринимать и понимать речь взрослого, сверстников, воспринимать и понимать язык художественной литературы, умений следовать инструкции, умений умственной деятельности: обобщать, сравнивать, анализировать, классифицировать и др.);
- сформированность умений взаимодействия со сверстниками в процессе фронтальных форм организации деятельности (умение относить к себе учебную задачу, работать в общем темпе и ритме, способность слышать и понимать речь сверстников);
- развитость разнообразных практических умений (двигательных, игровых трудовых, графических, социально-нравственных и др.).

Форма подведения итогов:

За период обучения воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой. **Способы проверки** освоения программы – мониторинг освоения детьми содержания дополнительной образовательной программы с помощью игровых заданий. **Форма подведения итогов** по реализации дополнительной образовательной программы – открытое занятие для родителей. Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

6. Учебный план

№ п/п	Наименование предметов	Кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Азбука движений	14	3	11	наблюдение
2.	Движения и речь	16	3	13	наблюдение
3.	Выразительные ритмические образы	10	3	7	наблюдение
8.	Итого:	40	9	31	

7. Календарный учебный график Программы

[illegible]

Условные обозначения:

А Аттестация

К Каникулярный период

Р Ведение занятий по расписанию

* Проведение занятий не
предусмотрено расписанием

8. Учебно-тематический план

Срок обучения: 1 год (124 ч.)

Режим занятий: Четыре раза в месяц – занятия продолжительностью по 60 минут.

Форма обучения: очная

№ занятия	Тема занятия	Задачи
1	«Путешествие в лес»	Углубить знания детей о временах года, об осени, об изменениях в жизни деревьев, их многообразием. Развитие фонематического восприятия и фонематических координации: «Мы с тобою в лес идем», представлений; Речевые и не речевые звуки. Работа с речевой артикуляцией. Коммуникативная игра «Здравствуй, друг»
2	«Дядюшка Ау»	Закрепить знания детей об овощах в дидактической игре. Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласного [У-А-И]. Выучить с детьми комплексы оздоровительных упражнений. Развивать у детей умение согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста. Развивать произвольную переключаемость органов артикуляционного аппарата, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.
3	«Спор грибов и ягод»	Закрепить знания детей о грибах и ягодах в дидактической игре. Выучить с детьми комплексы оздоровительных упражнений. Развивать у детей умение согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста. Развивать произвольную переключаемость органов артикуляционного аппарата.
4	«Яблоко» по мотивам сказки В. Сутеева	Активизация речевой деятельности, совершенствование диалогической речи, развитие связной речи, фонематических представлений. Развитие общей, тонкой и артикуляционной моторики, общих речевых навыков, творческого воображения, фантазии. Развивать правильное речевое дыхание, длительный плавный выдох. Работать над координацией движений
5-6	«В гостях у лесного гнома»	Закрепить знания детей о перелетных птицах, приметах, связанных с ними. Закреплять умение различать на слух гласные звуки, Развивать мелкую моторику рук. Развивать коммуникативные навыки детей в подвижной игре. Развивать общую и мелкую моторику. Развивать правильное речевое дыхание
7	«Пых» по мотивам белорусской народной сказки	Активизация речевой деятельности, совершенствование диалогической речи, развитие связной речи, фонематических представлений. Развитие общей, тонкой и артикуляционной моторики, общих речевых навыков, творческого воображения, фантазии. Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласных[О]. Развивать звуковысотный, тембровый и ритмический слух.

8	«Как заяц и дрозд урожай растили»	Активизация речевой деятельности, совершенствование диалогической речи, развитие связной речи, фонематических представлений. Развитие общей, тонкой и артикуляционной моторики, общих речевых навыков, творческого воображения, фантазии. Развивать правильное речевое дыхание, длительный плавный выдох. Работать над координацией движений
9	«Вершки и корешки»	Активизация речевой деятельности, совершенствование диалогической речи, развитие связной речи, фонематических представлений. Развитие общей, тонкой и артикуляционной моторики, общих речевых навыков, творческого воображения, фантазии. Укреплять круговую мышцу рта. Развивать умение округлять губы и удерживать их в таком положении. Работать над ритмом и координацией.
10	«Петушок – золотой гребешок и чудо меленка»	Активизация речевой деятельности, совершенствование диалогической речи, развитие связной речи, фонематических представлений. Развитие общей, тонкой и артикуляционной моторики, общих речевых навыков, творческого воображения, фантазии. Воспитывать дисциплинированность, культуру поведения, ответственность, развивать координацию движений и ритм. Выбатывать подъем языка, гибкость и подвижность его кончика.
11-12	«Мы артисты»	Развивать коммуникативные навыки детей в процессе музицирования на детских музыкальных инструментах. Укреплять мышцы губ и тренировать их подвижность путем переключения 15 позиций губ. Работать над координацией движений
13-14	«Осенние сказки»	Развивать коммуникативные навыки детей в процессе музицирования на детских музыкальных инструментах. Развивать правильное речевое дыхание, длительный плавный выдох. Работать над координацией движений
15	«Теремок – холодок»	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость, желание музицировать на музыкальных инструментах. Развивать чувства ритма, координации движений. Развивать чувства ритма, координации движений, ориентировку в пространстве. Развивать артикуляционный аппарат.
16	«Проказы зимы»	Развивать фонематическое восприятие и фонематические представления, Развивать коммуникативные навыки детей в процессе музицирования на детских музыкальных инструментах.
17	«Елка» по мотивам сказки В. Сутеева	Активизация речевой деятельности, совершенствование диалогической речи, развитие связной речи, фонематических представлений. Развитие общей, тонкой и артикуляционной моторики, общих речевых навыков, творческого воображения, фантазии. Развивать фонематическое восприятие и фонематические представления, закреплять умение согласовывать движение рук и речи под музыку,

18	«Снеговик на елке»	Развивать у детей устойчивое слуховое внимание, слуховую и двигательную память. Развивать мелкую моторику. Развивать чувства ритма, координации движений. Развивать правильное речевое дыхание, длительный плавный выдох. Работать над координацией движений
19	«Палочка-выручалочка» по мотивам сказки В. Сутеева	Активизация речевой деятельности, совершенствование диалогической речи, развитие связной речи, фонематических представлений. Развитие общей, тонкой и артикуляционной моторики, общих речевых навыков, творческого воображения, фантазии. Развивать артикуляционную и пальчиковую моторику, продолжительный выдох, сенсорные представления
20	«Как коза в лесу избушку построила» по мотивам русской народной сказки	Активизация речевой деятельности, совершенствование диалогической речи, развитие связной речи, фонематических представлений. Развитие общей, тонкой и артикуляционной моторики, общих речевых навыков, творческого воображения, фантазии. Развивать фонематическое восприятие и фонематические представления, закреплять умение согласовывать движение рук и речи под музыку, развивать мелкую моторику. Развивать чувства ритма, координации движений.
21	«Кот, петух и лиса» по мотивам русской народной сказки	Активизация речевой деятельности, совершенствование диалогической речи, развитие связной речи, фонематических представлений. Развитие общей, тонкой и артикуляционной моторики, общих речевых навыков, творческого воображения, фантазии. Развивать фонематическое восприятие и фонематические представления, закреплять умение согласовывать движение рук и речи под музыку,
22-23	«Четыре желания»	Развивать у детей устойчивое слуховое внимание, слуховую и двигательную память. Развивать мелкую моторику. Развивать чувства ритма, координации движений. Учить детей двигаться плавно, выразительно, передавая образ музыкального произведения.
24-25	«Разноцветная книга»	Развивать мелкую моторику пальцев рук с одновременным проговариванием чистоговорок. Развивать правильное речевое дыхание, длительный плавный выдох. Работать над координацией движений
26	«Мороз Иванович» по мотивам сказки В. Одоевского	Развивать воображение и пантомимические навыки. Вызвать у детей положительный эмоциональный настрой. Учить произносить фразы с определенной интонацией. Поощрять творческую инициативу, умение импровизировать.
27	«Снежная книга» по мотивам рассказа В. Бианки	Развивать творческую фантазию, умение импровизировать, свободно общаться в заданной ситуации. Развивать воображение и пантомимические навыки. Вызвать у детей положительный эмоциональный настрой. Учить произносить фразы с определенной интонацией. Поощрять творческую инициативу, умение импровизировать.

28-29	«Весеннее солнышко»	Учить детей сильному и слабому выдоху. Развивать речь через звукоподражание и чистоговорки. Развивать творческую фантазию, умение импровизировать, свободно общаться в заданной ситуации. Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх.
30	«Веточка мимозы»	Развивать слуховое внимание и зрительную память. Совершенствовать общую и мелкую моторику. Выбатывать четкость и скоординированность движений во взаимосвязи с речью. Создавать атмосферу добра и взаимного сотрудничества. Продолжать работать над упражнениями на память физических действий. Учить правильному звукопроизношению методом работы с чистоговоркой. Воспитывать партнерские отношения, развивать коммуникативные качества.
31	«Робот»	Закреплять умение согласовывать движения со словами. Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх. Развивать подвижность артикуляционного аппарата, просодических компонентов речи. Формировать навык выразительных и ритмичных движений под музыку.
32	«Звездный бал»	Закреплять умение согласовывать движения со словами. Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх. Развивать подвижность артикуляционного аппарата, просодических компонентов речи. Формировать навык выразительных и ритмичных движений под музыку.
33-34	«Кем быть?»	Развивать воображение и пантомимические навыки. Вызвать у детей положительный эмоциональный настрой. Учить произносить фразы с определенной интонацией. Поощрять творческую инициативу, умение импровизировать. Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре. Развивать умение ориентироваться на площадке и использовать все окружающее пространство в процессе игры.
35	«В гостях у лесных гномов»	Продолжать работать над упражнениями на память физических действий. Учить правильному звукопроизношению методом работы с чистоговоркой. Воспитывать партнерские отношения, развивать коммуникативные качества. Развивать подвижность артикуляционного аппарата, просодических компонентов речи. Формировать навык выразительных и ритмичных движений под музыку.
36-37	«Подарки гномов»	Развивать двигательное внимание детей, координацию движений в подвижных играх. Закреплять умение согласовывать движения со словами. Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх. Развивать чувство ритм, темпа, умение слышать сильную долю. Развивать мелкую моторику пальцев рук с одновременным проговариванием чистоговорок. Развивать у детей устойчивое слуховое внимание, слуховую и двигательную память.

38	«История о том, как гном построил себе дом»	Формировать устойчивое слуховое внимание, эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Развивать коммуникативные навыки детей в процессе музицирования на детских музыкальных. Развивать двигательное внимание детей, координацию движений в подвижных играх. Закреплять умение согласовывать движения со словами. Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх.
39	«Аты –баты шли солдаты»	Учить детей напряжению и расслаблению мышц. Развивать интонационную выразительность речи. Воспитывать культуру общения друг с другом и со взрослыми. Продолжать работать над упражнениями на память физических действий. Учить правильному звукопроизношению методом работы с чистоговоркой. Воспитывать партнерские отношения, развивать коммуникативные качества.
40	«Веселись вместе с нами»	Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх. «Веселись вместе с нами» Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре. Развивать умение ориентироваться на площадке и использовать все окружающее пространство в процессе игры.

9. Содержание программы

9.1. Рабочие программы

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

1. Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
2. Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
3. Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
4. Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.
5. Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
6. Упражнения –чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.
7. Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
8. Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
9. Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями

направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

10. Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
11. Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.
12. Театральные этюды. Очень часто у детей маловыразительная мимика, жестикация. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику, пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в детях чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.
13. Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
14. Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

10. Организационно-педагогическое обеспечение программы

Программу осуществляют педагогические работники, имеющие педагогическое среднее или высшее профессиональное образование,

– обладающие квалификацией «Педагог дошкольного образования»: направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Дошкольное образование».

– обладающие квалификацией «Учитель начальных классов»: направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование».

11. Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в организациях дополнительного образования детей.

Минимальное материально-техническое обеспечение реализации программы:

- стулья ученические;
- столы ученические;
- доска магнитно-маркерная или флипчарт;
- стол преподавателя – 1 шт.;
- стул преподавателя – 1 шт.

11.1. Методическое обеспечение программы

1. Формы и методы работы с детьми: групповые занятия, основанные на адекватных возрасту формах и методах обучения.
2. Способы регулирования двигательной и речевой нагрузки: педагог выбирает оптимальный баланс между нагрузкой и отдыхом, сочетая занятия с логопедическими, психотерапевтическими и воспитательными мероприятиями.
3. Наглядные, словесные и практические методы обучения: использование показа образцов движений, подражания, зрительных ориентиров и наглядных пособий.
4. Разнообразные формы сотрудничества с родителями: семинары-практикумы, стендовая информация, буклеты, памятки, привлечение родителей к созданию атрибутов для игр и упражнений.

12. Формы аттестации и оценочные материалы

К концу обучения учащиеся

Должны знать:	Должны уметь:	Должны владеть:
– характер и содержание музыкальных произведений; – темпо-ритмические и эмоционально-смысловые параметры музыки, движений и речи; – ритмические рисунки; – танцевальные и общеразвивающие движения; – оздоровительные и тренировочные упражнения для укрепления голосового аппарата.	– повторять движения за педагогом и отражать ритмичность в музыкально-образных играх и гимнастике; – определять и выражать характер музыки или музыкального персонажа доступными средствами (словами, рисунками, жестами); – сосредотачиваться на выполнении конкретной задачи и подражать педагогу; – понимать сущность заданий; – общаться в диалоге с педагогом; – произносить звуки и слоги на выдохе вместе с педагогом; – выполнять пальчиковые фигуры с помощью направляющих движений родителей; – извлекать звук на музыкальных инструментах (колокольчики, бубны, погремушки) и знать их названия и тембры.	– осуществлять действия по образцу и заданному правилу; – сохранять заданную цель; – видеть указанную ошибку и исправлять ее по указанию взрослого; – осуществлять контроль своей деятельности по правилу и по результату; – адекватно понимать оценку взрослого и сверстника; – определенными вербальными и невербальными средствами общения; – эмоционально-позитивным отношением к процессу сотрудничества с взрослыми и сверстниками; ориентация на партнера по общению; – навыком слушать собеседника; – навыком задавать вопросы собеседнику.

Виды контроля:

В начале учебного года проводится беседа для определения уровня развития детей, их готовности к обучению.

Текущий контроль: проводится контрольный урок после изучения каждого раздела для определения степени усвоения учащимися учебного материала.

Критерии оценки: текущая проверка предметных знаний осуществляется без их оценки в баллах. Работу ребенка учитель оценивает словесно и только положительно.

13. Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии, «Рольф», М. 2000г.
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: из опыта работы муз. руководителей дет. садов/ Авт.–сост.: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1984г.
3. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Музыкальный репертуар к танцевальным упражнениям, этюдам и спектаклям. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2003. – 64 с. (Серия «Музыка для дошкольников»)
5. Зайцева Л.И. Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников. - СПб.: ДЕТСТВО- ПРЕСС, 2013.
6. Зямина Т.А., Стрелетова Л.В. Музыкальная ритмика. Серия «Уроки мастерства» - М., 2009.
7. Картушина М.Ю.. Конспекты логоритмических занятия с детьми 2-3 лет- М.:ТЦ Сфера, 2008.
8. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
9. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 4-5 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
10. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 5-6 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
11. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 6-7 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005. 17
12. Касицина М.А. , И.Г. Бородина Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов, М.: Издательство ГНОМ и Д, 2005.
13. Касицина М.А., И.Г. Бородина Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов, М.: Издательство ГНОМ и Д, 2005.
14. Киркос Р.Ю., Постоева И.А. Сказка приходит на праздник. «Просвещение» 1996г.
15. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002.
16. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей у детей. Ярославль «Академия», 1997г.
17. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет). Сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина М. 1983г.
18. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001.
19. Нищева Н.В. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. - СПб.: ДЕТСТВО- ПРЕСС, 2013.
20. Нищева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Музыкальные игры,

упражнения, песенки. Учебно-методическое пособие. - – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014. 21. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972. 22. Сакулина Т.И. Практический материал для логоритмических занятий: учебно методическое пособие. - СПб.: ДЕТСТВО- ПРЕСС, 2015. 23. Сиротюк А.Л. Коррекция обучения и развития школьников. – М.: ТЦ Сфера, 2002г. Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. - СПб.: ДЕТСТВО- ПРЕСС, 2013. 24. Ходаковская З.В. Музыкальные праздники и занятия для детей 3-4 лет: Пособие для музыкальных руководителей и воспитателей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. 25. Аудиопрограммы Екатерины и Сергея Железнова из серии «Музыкальные обучаючки»: «Наш оркестр», «Весёлая логоритмика».



Грошило, пронумеровано и скреплено
печатью (*id*) листов

Василий Сид

Подпись

Алексей Демидов

